



—15.5km—



第一节 文化景观与环境

一、文化景观与自然环境



内蒙古锡林郭勒草原



热带山麓的茶园



浙江慈溪沿海平原农田



菲律宾的梯田

图 3.8 农业景观

上面的四幅农业文化景观图分别具有什么样的功能和形态？它们的功能和形态和自然环境有何关系？

（一）自然环境对农业文化景观影响更为明显，主要反映在文化景观的**功能**和**形态**上

文化景观	功能	形态	自然环境
锡林郭勒草原	用于发展畜牧业	平坦开阔	温带干旱及半干旱气候、高原地形
浙江沿海平原	用于水稻种植业	平坦	亚热带湿润气候、平原地形
热带山麓茶园	用于茶叶生产	地形坡度小	热带气候、丘陵地形
菲律宾梯田	种植业	地形坡度大	热带气候，地形坡度大

思考：举例说明与地表自然环境联系较为密切还有哪些文化景观？它们属于物质文化还是精神文化？

(二) 文化景观对自然环境有**指示作用** 但有一定**局限性**

(文化景观是自然环境的一面镜子)

看图想问题：

看图3、14 中国虫神庙与明代北方蝗虫频率分布图

1、什么是虫神庙？

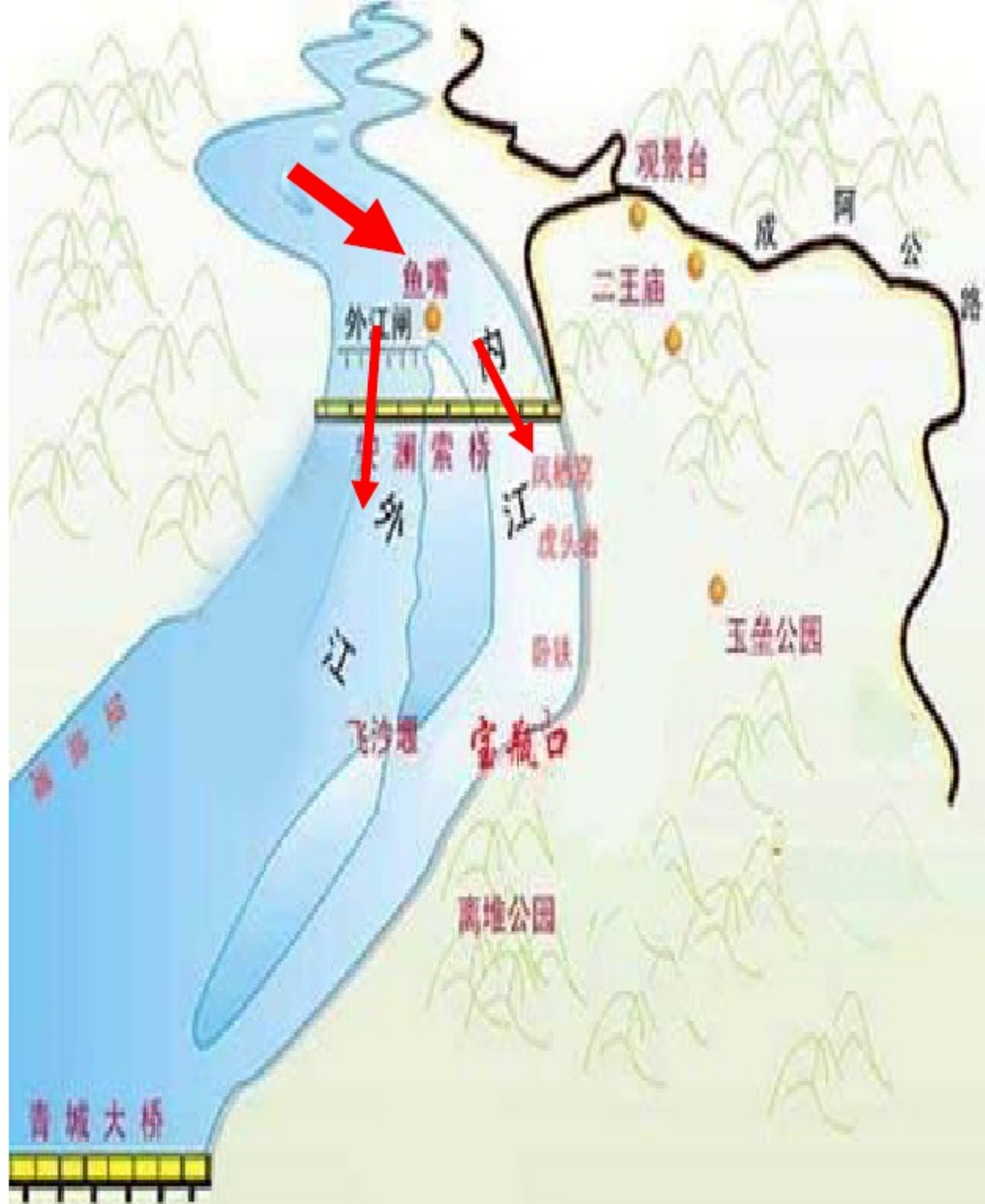
2、虫神庙的分布说明了什么问题？

3、虫神庙能非常准确的确定蝗虫的分布范围吗？为什么？

(三) 随着生产力水平的提高，自然对文化景观的影响程度不断下降。

动动脑：

- 1、在我国很多地方的农村，龙王庙很常见，你能分析其原因吗？
- 2、我国农村房屋顶坡度变化很有规律，你知道从东到西、从南到北各有什么规律？为什么？现代房屋的这种规律越来越不明显，为什么？



都江堰水利工程在四川都江堰市城西，是全世界至今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。2200多年来，至今仍然连续使用，仍发挥巨大效益，不愧为文明世界的伟大杰作，造福人民的伟大水利工程。都江堰渠首的三大主体工程 鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶口进水口三大部分构成，科学地解决了江水自动分流、自动排沙、控制进水流量等问题，消除了水患，使川西平原成为“水旱从人”的“天府之国”。

金刚堤

外江

内江





都江鱼嘴



都江鱼嘴



宝瓶口



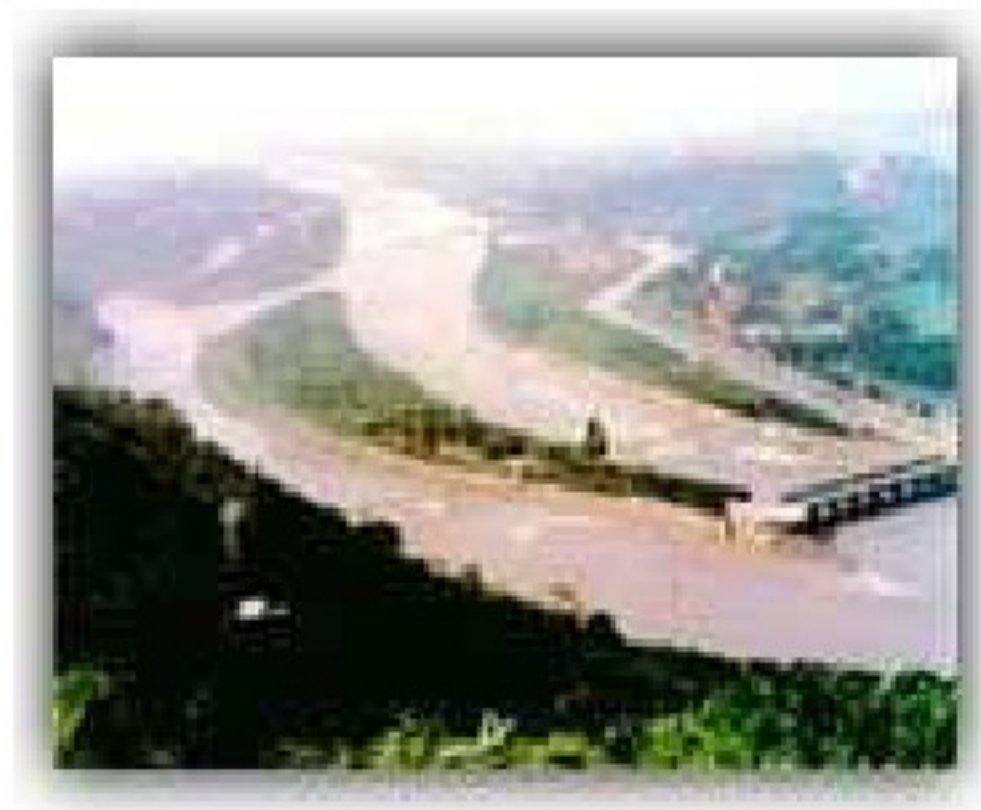
宝瓶口



鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口这个都江堰渠首的三大主体工程，在一般人看来可能会觉得平平常常、简简单单，殊不知其中蕴藏着极其巨大的科学价值，它内含的系统工程学、流体力学等，在今天仍然是处在当代科技的前沿，普遍受到推崇和运用，然而这些科学原理，早在二千多年前的都江堰水利工程中就被运用于实践了。这是中华古代文明的象征，这是我们炎黄子孙的骄傲

（四）文化景观对自然环境的改变

- 1、顺应自然规律的文化景观，对自然环境有利无害（如都江堰）
- 2、违背自然规律的文化景观，会破坏生态环境（如阿斯旺）



[案例]

西亚底格里斯河畔有一种以芦苇为建材的民居，亚马逊河下游有一种漂在水上的木屋，东南亚的马来西亚和菲律宾沿海有一种“高脚”的木屋，请问：

1、上述三种不同的文化景观却反映出相同或相似的自然环境，即_____

2、相同或相似的自然环境，形成了不同的文化景观，原因是

二、文化景观与人文社会环境

文化景观作为人类的造物，也是反映人文社会环境的一面镜子。通过观察文化景观，人们既可以了解一地的物质文化环境，也可以了解一地的精神文化环境。

公交站牌的疏密指示什么环境？

反映城市化水平的差异，如两地
人口疏密、商业兴衰等

双语标注的地面指示什么环境？

能看出各少数民族自制的范围

标志性建筑、象征性景观指示什么环境？

例如：北京的天坛（[见图](#)）

广州的五羊雕塑（[见图](#)）

唐山的抗震纪念碑（[见图](#)）

反映一地共同的、典型的文化背景



纪念碑广场夜景

天坛





五羊雕塑

唐山抗震纪念碑广场

