

第四节 文化源地与文化区

一、文化源地

什么是文化源地？

文化源地是指某一文化事物（或现象）或文化系统最初产生的地方。

	文化事物	文化系统
概念	反映人群差别的方方面面的文化要素	由许多简单的文化事物或文化现象构成的系统
在小比例尺地图上的表现	一个点(单一起源地) 几个点(多个起源地)	面状分布
举例	考古学家在地图上表现世界主要栽培植物和驯化动物起源地的分布状况时，往往将其起源地给成点状	中国新石器时代文化遗址世界部分文明发源地

请思考：结合历史知识，说出下列作物的源地：玉米、大豆、油橄榄、咖啡、可可、烟草、桑

玉米栽培起源于美洲，是玛雅人最早培育的。大豆和桑都由中国最早栽培。油橄榄最早栽培地在地中海沿岸。咖啡最早栽培地在东部非洲。可可和烟草的栽培起源地是南美洲东部西印度群岛一带。

文化源地大致可分为两类：

一是文化事物（或现象）的源地，二是文化系统的源地。

(1) 文化事物（或现象）源地

文化事物（或现象）源地就是指某种文化现象或事物的产生地。

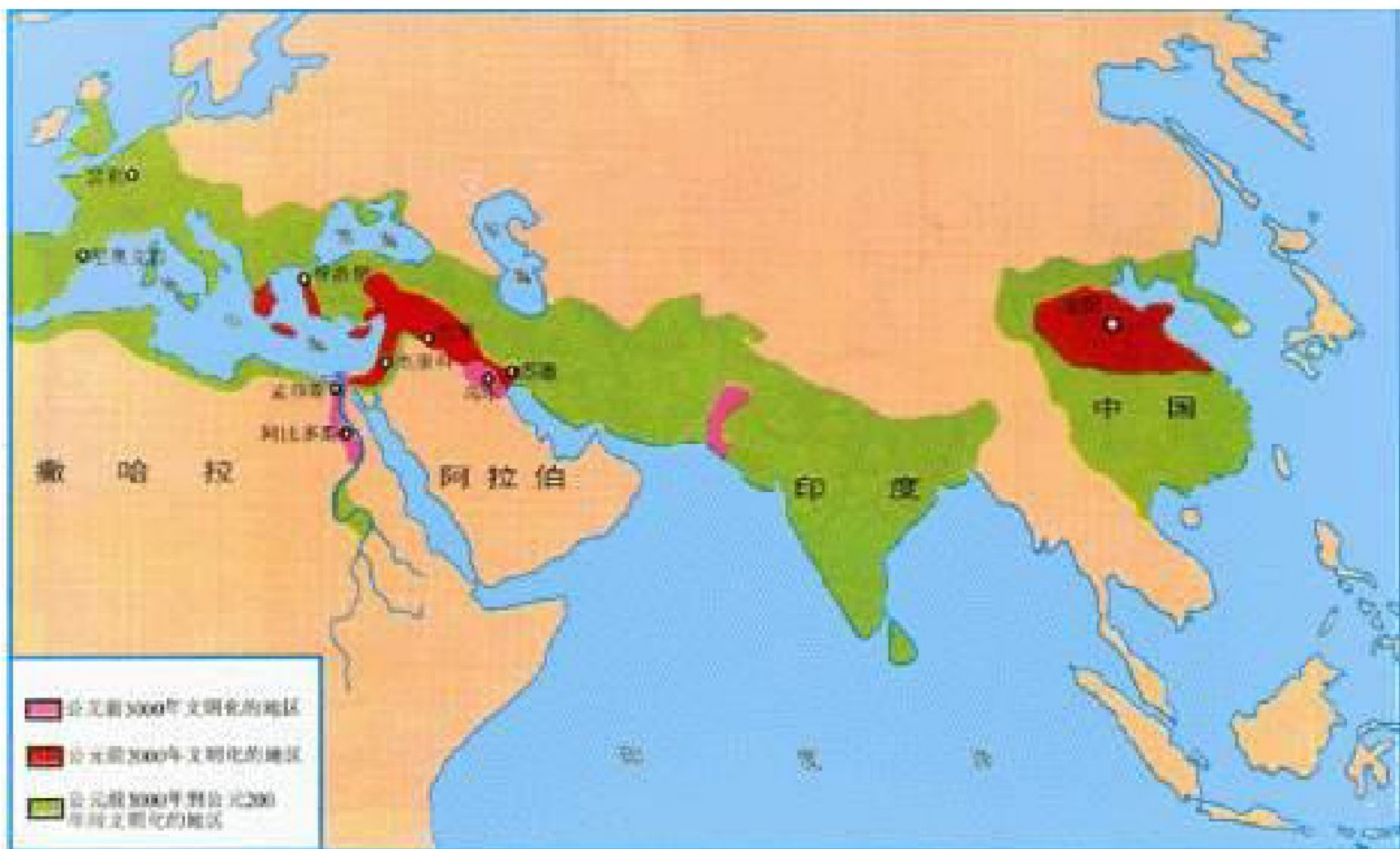
(2) 文化系统源地

文化系统源地是指一个结构较为完整、特征较为明显的文化系统的产生地。

请思考：(1)1848年欧洲革命中心的分布属于哪种类型的文化源地？为什么这些革命中心都是城市？农民起义主要集中在什么地区？

该文化源地属于文化事物(或现象)源地。1848年欧洲大陆的革命中心都是城市，原因是19世纪中叶，随着工业革命的发展，欧洲新兴资产阶级的力量日益壮大，他们与落后的封建势力之间的矛盾日益尖锐。1848年意大利资产阶级革命揭开了欧洲革命的序幕，这种文化现象很快扩散，引发了法国的二月革命。随后扩散到奥地利、普鲁士、匈牙利、捷克和罗马尼亚等国。当时欧洲大陆许多地方农业歉收，城市革命也唤醒了乡村地区，农民起义以中欧最为集中。





中国新石器时代文化遗址属于哪种类型的文化源地?结合历史知识举例说明有哪些文化地域综合体。

中国新石器时代文化遗址属于文化系统源地，所谓文化系统是指某一地域内各种文化要素共同组成的系统。新石器时代的生产工具、生活用具、生产技术、精神文化特色等众多文化要素。

中国新石器时代文化可以分为不同地域的文化地域综合体，如位于长江下游的河姆渡文化，位于北方地区的龙山文化，位于黄河上游地区的齐家文化，位于黄河中游的仰韶文化，位于黄河下游的大汶口文化。



为什么要区分文化现象源地和文化系统源地？这两者有什么区别？

二、文化区

1. 广义文化区

(1) 概念

文化事物、文化现象和文化体系覆盖的地区都可称为文化区，这是文化区的广义概念

(2) 空间特点

①文化区的范围有大有小

②文化区的边界有实有虚

③文化区不一定与自然区重合

2. 狭义文化区

狭义的文化区仅指某种文化体系覆盖的范围。

请思考：中国境内主要语系的分布属于哪种类型的文化区？我国主要有哪些语系？最大的语系是什么？

属语言文化区，我国有汉藏语系、阿尔泰语系、印欧语系和南亚语系，最大的语系是汉藏语系。



【讨论】 根据教材中“中国传统文化区的三级划分”表，你所在的地区应该属于哪一个文化区？和你所在文化区相邻的文化区有哪些？试比较这些文化区内有哪些不同的文化景观或文化现象？谈谈你对该划分方案的意见。把你的想法用提纲的形式列出来，并在课后查阅资料，寻找证据证实你的结论，写成一篇小论文。

请思考：（1）中国传统文化区划分为哪三级？各级的划分标准分别是什么？

中国传统文化区划分为文化地区、文化亚区和文化副区三级；第一级的划分标准是经济活动类型，第二级的划分标准是大地理单元，第三级的划分标准是地域单元。

（2）东部农业文化地区又可分为哪几个文化亚区？

[北方农业文化亚区（包括关东文化副区、燕赵文化副区、黄土高原文化副区、中原文化副区、齐鲁文化副区、淮河文化副区）和南方农业文化亚区]

中国传统文化区特点

中国传统文化区是历史上自然、经济、社会政治等众多因素共同作用的产物。如今各个传统文化区之间的文化特征差别在逐渐减少，例如各区经济形式上的差别并不大，即都包括第一、第二、第三产业，只是产业结构、发展程度方面有差别，而农耕、渔业、牧业等传统农业经济的空间格局基本上还没有变。由于精神文化要素变化的速度相对较缓慢，因此传统文化区的许多文化特征也有很多保留至今。下面我们简单介绍各个文化副区的特点，由于教材中出现了中国宗教和语言的分布图，故我们不再一一介绍。

关东文化副区的主体位于我国东北，因其位于山海关以东，故称为关东文化副区。此区历史上是少数民族文化占主导地位，在明朝以前的主要经济类型是渔猎。明清时期，此区与关内汉族文化交流频繁，因此发展速度大大加快。现在此区民族以汉为主，满族星散其间，在西部大兴安岭地区还分布着达斡尔、鄂伦春、鄂温克等民族，在长白山地区有朝鲜族。汉族和朝鲜族的传统经济类型为农耕，其他少数民族多为渔猎。不同的经济类型下有不同的民俗、信仰和不同的艺术形式。代表性的艺术形式有东北的“二人转”。

燕赵文化副区是以今河北省为核心，北以燕山为界，西止太行山，东临渤海，南接中原和江淮。此区民族以汉为主，传统经济类型以农耕为主。这里的民风民俗粗犷豪放，尚武之风普遍，历史上出现了许多豪侠之士。燕赵地区的艺术形式多样，代表性的有京剧、评剧、河北梆子、吴桥杂技等。黄土高原文化副区依托于黄土高原，西迄河西走廊，东抵太行山脉，北界万里长城，南限秦岭太白山。此区是中华文明的发祥地，也是宋以前中国政治、经济、文化的中心。这里历史悠久，主体民族为汉族，传统经济类型是农耕。数千年的文化发展历程，留给这里大量的物质文化景观，今陕西省被称为“地下文物博物馆”，山西省被称作“地上文物博物馆”。这里的民风热情、朴实，艺术风格高亢激越。代表性的艺术形式有秦腔、山西梆子等。

中原文化副区的核心地带是今河南省，因位于古九州中央，故又称“中州”。象征中华民族的黄河横贯中原大地，历史上它与黄土高原文化有着密切的联系，它是继黄土高原之后的中国古代又一个政治、文化中心。由于这里长期为帝都所在，因此历史上曾云集了许多天下有识之士。本区的主体民族是汉族，传统经济类型是农耕，民风淳厚豁达，少林武功、河南豫剧名扬华夏。

齐鲁文化副区以今山东省为核心，由于春秋时这里为齐国和鲁国所在地，故又称齐鲁大地。本区位于黄河下游，土壤深厚肥沃，传统经济类型为农耕地，沿海有渔业。此区是儒家文化的发源地，在两千多年的历史长河中，儒家文化从这里扩散到整个中国，乃至世界，被世人视为中国文化的精华之一。在尊孔崇儒的上层文化影响下，形成了讲礼数、重义气的齐鲁之地民风特点。山东大鼓、山东梆子、山东快书等是本区的代表性艺术形式。

淮河流域文化副区顾名思义位于淮河流域，大体上北界陇海铁路，南濒长江，西临河南、湖北，东达江苏北部沿海，即今安徽、江苏两省的北部。无论中国古代的政治、经济、文化重心位于黄河流域，还是转移到长江下游地区，本区都位于重心区的边缘，加上这里是自然地理的过渡带，因此本区文化也带有北方文化与南方文化的过渡特点。表现之一，这里的传统经济虽以农耕为主，但是在耕作形式上具有从旱作向稻作过渡的特点；表现之二，这里的语言也具有汉语北方方言向吴语过渡的特征。本区为人熟知的艺术形式有凤阳花鼓、淮海戏、柳琴戏等。

巴蜀文化副区位于四川盆地，3 000多年前重庆为巴国的首府，2 400多年前成都为蜀国王都，因此人们习惯上将这里称为巴蜀之地。本区虽偏处西南，但是以富饶的成都平原为依托，传统农耕经济比较发达。本区盆地四周形势险要，军事上利于攻防，加之与外界文化交流不畅，故形成了独特的地域文化。川剧是巴蜀地方戏曲的主要剧种，活泼生动，幽默风趣。

荆湘文化副区位于长江中游地区的江汉—洞庭湖平原，巫山、武陵山屏障其西境，东有幕阜、武功诸山与吴越相隔，北以桐柏山、大别山与中原分野，南以五岭为界。这里土地肥沃，气候温暖湿润，因此传统农耕地比较发达。有的学者认为历史上本区是中国古代的又一个文明中心，也有学者认为它是黄河文明中心扩散后的又一个中心。无论本区与黄河流域文化有何关系，人们都承认本区在文化的各个层面上都具有自己的特色，春秋战国时期的楚文化对后来本区的文化发展有着重要的影响。在戏剧方面，除了发展较为成熟的汉剧、楚剧、花鼓戏、采茶戏等外，民间的歌舞艺术形式也比较丰富。

鄱阳文化副区位于长江中下游南岸的鄱阳湖一带，以今江西省为主。本区一面对水（长江），三面环山。传统经济以农耕为主。本区多山，影响了经济的发展，但许多风景秀丽之山被儒家、道家和佛教选为圣地，例如庐山和龙虎山。本区的代表性艺术形式有弋阳腔，它是中国四大声腔（余者为江苏昆山腔、浙江余姚腔和海盐腔）之一，其特点是激越奔放。

吴越文化副区位于长江三角洲和杭州湾沿岸，北临长江天堑，西望鄱阳平原，南界雁荡山脉，东濒茫茫大海。本区河流密布，湖泊众多，土地肥沃，气候温暖湿润，传统农耕发达，是物宝天华之地。本区富庶的经济为精神文化的发展提供了很好的基础，苏州园林、西湖美景、云锦、宋锦、苏州刺绣、文房四宝等都与富裕的经济有直接关系。昆剧、越剧是本区代表性的艺术形式，充分体现了本区戏曲细腻、婉转、清丽、圆润的特点。

岭南文化副区顾名思义位于南岭以南。本区背山面海，历史上长期位于华夏文化核心地区的边缘，近代以来本区又处于中外文化交汇的地带，因而有其独特的文化特征。本区社会和经济发 展起步较前面述及的文化副区晚，传统经济类型是农耕。本区艺术形式中的粤剧、广东音乐和岭南画派最有地区特色。

台湾海峡两岸文化副区基本上与今天的福建和台湾两省范围符合。本区西部与鄱阳文化副区相连，北部与南部分别与吴越文化副区和岭南文化副区接壤。尽管台湾与福建文化各有特点，但是从文化渊源上看，台湾与福建文化同脉共祖，至今许多共同的文化要素依然紧紧地联系着海峡两岸的人们，例如妈祖信仰。本区多山，适农耕地主要分布在沿海平原。山区较为封闭的地理环境成为了历史上许多文化要素的保留地或“庇护所”，如汉语的古音、高山族的文化。

西南少数民族亚区以云贵高原和横断山脉为主体，包括今天的滇、黔、桂的一部分。尽管本区的传统经济类型为农耕，但是其文化综合体的特点又与东部农业文化区有很大区别。本区是一个多民族分布的地区，文化特点也显现出众多少数民族的多元化风格。从物质文化层的起居、饮食、服饰到精神文化层的风俗、信仰、艺术等都能体现这种多元性。

蒙新草原—沙漠游牧文化亚区大致包括除陕西、青海以外的西北广阔地区。这里自然环境以半干旱和干旱地区为主，因此游牧是本区的主要传统经济类型，在沿河平原和零散的绿洲地区还有种植业、园艺业。本区的艺术特色粗犷、豪放、热情、开朗，不同民族有不同的艺术形式。青藏高原游牧文化亚区位于青藏高原之上，是一个独特的地理单元，尽管历史上本区有独特的发展历程，但是本区与中原的联系较与高原南部的印度文化区的联系多得多。宗教在本区文化各个层面的发展中起着重要作用。