

4.旅游景观欣赏（一）

选择观赏位置

把握观赏时间

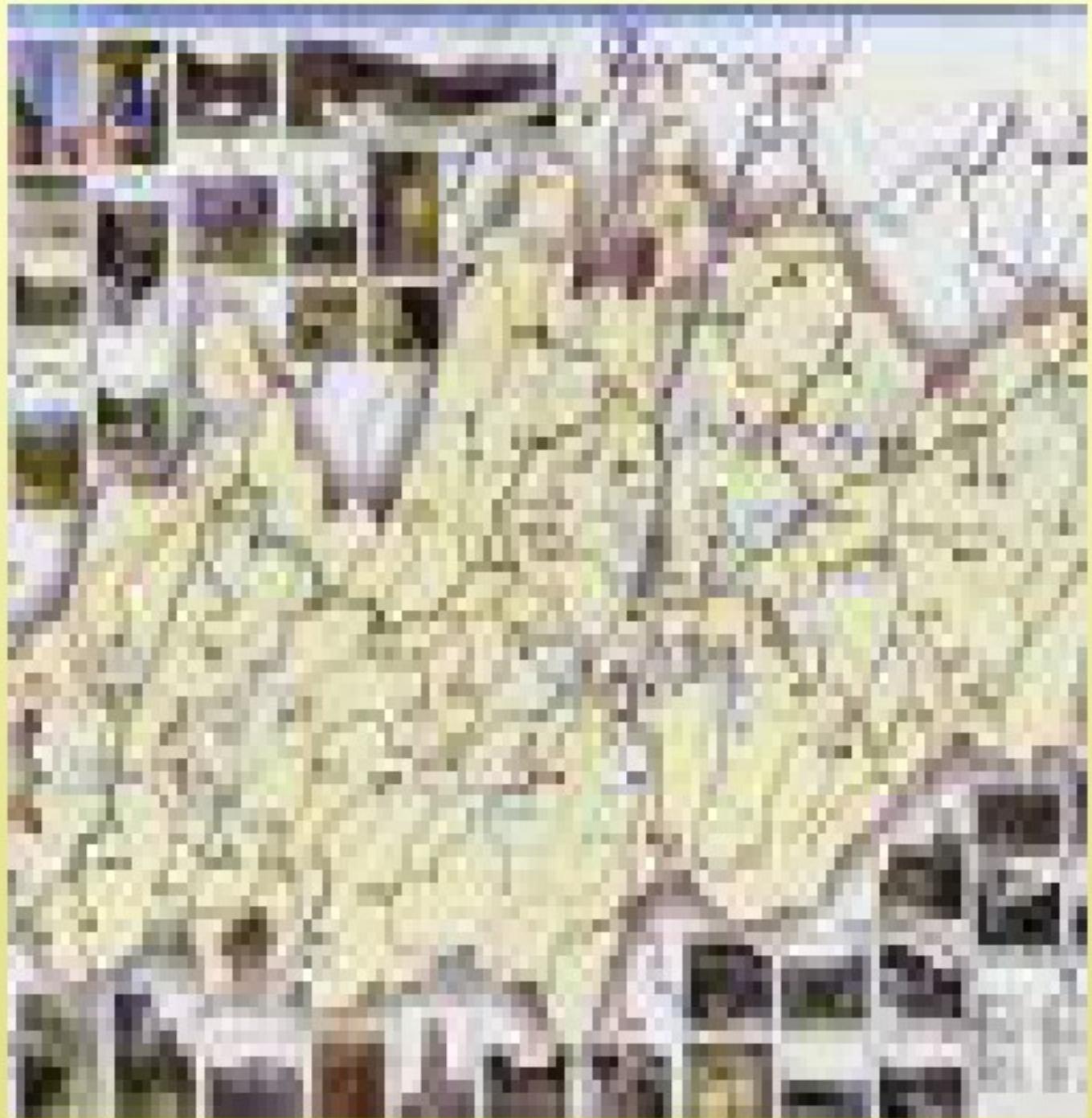
抓住景观特点

制作：石阡中学 祝廷远



朋友,你去过石阡吗?

- 处景名万位
多层次化位单群；团资具石 有还保原山特风为发
有自然化位单群；军水水
有自文单护建筑六的泉值。有
源，和史护保建筑二富矿价广发溶级绿树阡族然广
资源观历保护物古红丰热发布溶个省常贵石洞自了广
资源景物文等“有地开分岩百入始珍有
游人文省文级寺位阡质游，内上列原
旅游人是级省塔单石优旅多县等的亩兽、人族观提供
的级镇家；北护 石力万异及土
富县山国宫、保址；源疗露称虚潜数禽以、人文经济
富省汤有王庙物旧资医出之太发山珍点族的旅游经济
具有丰省汤有王庙物旧资医出之太发山珍点族的旅游经济
国家级、县城禹武文部”热
阡国家观城，宫庙省令和饮因泉神极区植自的。展前
石观城，寿文有司源有阡“风有护生水色情。发展



丰富的旅游景观如何欣赏？



石阡县佛顶山自然保护区

佛顶山自然保护区位于石阡县甘溪乡南端，与施秉、余庆两县交界。方圆 50 余华里，总面积 14032m²，最高峰海拔 1809.3 米，距县城 30 公里，有公路直达。它是贵州东部仅次于梵净山的第二大高山，有“梵净山的姊妹山”之称，与梵净山相同，历史上曾是黔东佛教圣地，并且佛顶山自然保护区也是黔东北除梵净山国家级自然保护区以外，保存较好的中亚热带常绿阔叶林区。佛顶山区太阳辐射值低，因佛顶山地处低纬度，太阳高度角较大，理应获得较强的太阳辐射。但因云雾多，加之山体遮蔽严重，降低和减少了太阳辐射的强度和到达地面的数量，年总辐射为 79.6cal/m²，比同纬度其他地区少，处于全国日照低值区，平均气温在海拔 800m、1100m、1500m 处分别为 16.4℃、14.1℃、12.3℃，佛顶山受海洋气候影响较大，雨水丰富，相对湿度大于 80%，年均降水量 1100~1350mm，为全县多雨区。由于具有明显的中亚热带季风山地湿润气候特征，温暖湿润，雨量充沛，为生物繁衍提供了良好的生态环境。

佛顶山自然保护区中拥有植物 1089 种，列为国家珍稀、濒危重点保护植物的有 16 种，属国家一级保护植物有珙桐、二级植物珙桐、香果树……三级保护植物有穗花杉、白辛树、天麻等。由于高大的山体，复杂的地形，保存较好的森林植被，为森林动物提供了丰富的食性和栖息环境。自然保护区动物资源丰富，已鉴定命名的新椎动物与昆虫有 119 科 417 种，国家重点保护野生动物 32 种，其中，一级重点保护动物 1 种，二级重点保护动物 31 种。国家一级重点保护野生动物豹、二级重点保护野生动物猕猴、穿山甲、大灵猫、小灵猫等。佛顶山自然保护区以森林山地景观为主体的旅游资源十分丰富，旅游景观类型多样，包括山地、河谷、森林植被、宗教文化、自然及人文景观类型，具有较高的旅游价值。是一处集科考探险与登高览胜的好去处。2006 年被批准为省级自然保护区。



旅游景观欣赏（一）

LOOK



旅游景观欣赏（一）

LOOK

二、把握观赏时机

把握季节：

北方地区的山水风景最宜夏季观赏，越往南观赏季节变长，但南方千米以上的高山也最宜夏季观赏，因夏季雨水多，山中多云雾，景色丰富并具有变化；并兼有避暑之效

把握天气

较高的风景名山雨过天晴最佳，能观赏到云海，又能观赏到日出日落

把握时间

特定时间出现的景观要确切把握观赏时机，如农历八月十八的钱塘潮和青海湖5月份观候鸟等。

旅游景观欣赏（一）

LOOK

三、抓住景观特点

主配

主景的鲜明突出是园林整体效果成败的关键，配景为主景起烘云托月的作用

层次

以有限空间，造无限风景。用障景法避免整个园景一览无余；用隔景法，丰富景观层次

框景

用门框、窗框、洞框等作为取景的画框，有意识、有目的地优化组合审美对象

借景

借园外的风景来衬托本园的景色，以扩大园境

旅游景观的欣赏原则

(1) 选择观赏位置
千峰万壑——远眺俯视（武陵源群峰）
地貌的酷似造型——特定位置
一线天——置身其中近观
瀑布景观——适当距离仰
江河湖海——较高的亭台楼阁上远望俯视
沼池塘——低临水面欣赏
山水组合景观——乘船现两岸风景

(2) 把握观赏时机

把握季节：北方地区的山水风景最宜夏季观赏，越往南观赏季节变长，但南方千米以上的高山也最宜夏季观赏，因夏季雨水多，山中多云雾，景色丰富并具有变化；并兼有避暑之效

把握天气：较高的风景名山雨过天晴最佳，能观赏到云海，又能观赏到日出日落

把握时间：特定时间出现的景观要确切把握观赏时机，如农历八月十八的钱塘潮和青海湖5月份观候鸟等。

(3) 抓住景观特点——了解园林景观的特点

主配：园林都需立主景和配景。主景的鲜明突出是园林整体效果成败的关键，配景为主景起烘云托月的作用

层次：以有限空间，造无限风景。用障景法避免整个园景一览无余；用隔景法，丰富景观层次

框景：用门框、窗框、洞框等作为取景的画框，有意识、有目的地优化组合审美对象

借景：借园外的风景来衬托本国的景色，以扩大园景



题西林壁

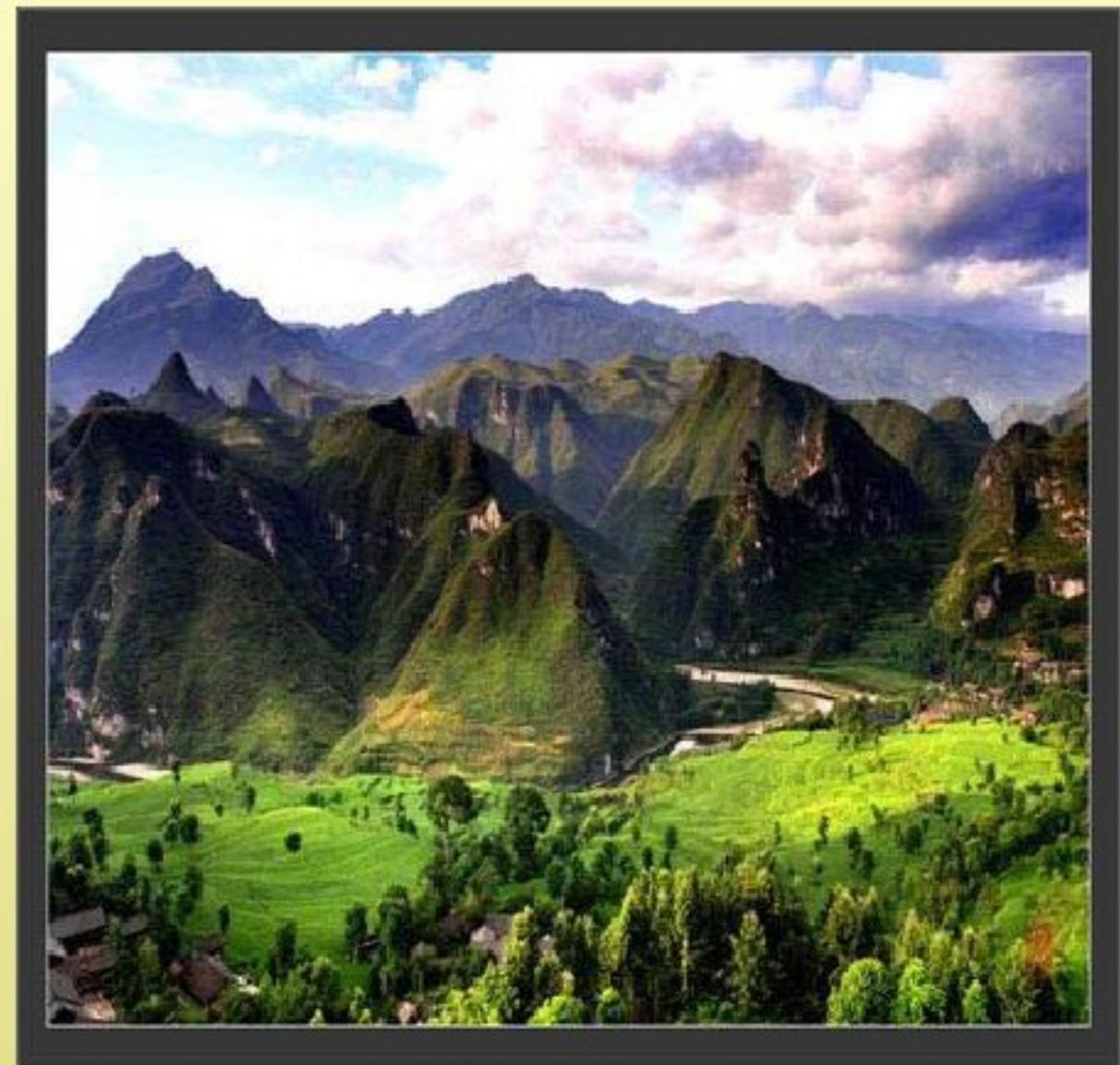
横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

一、选择观赏位置——距离、角度、俯仰等



1. 峰峦——远眺或俯瞰

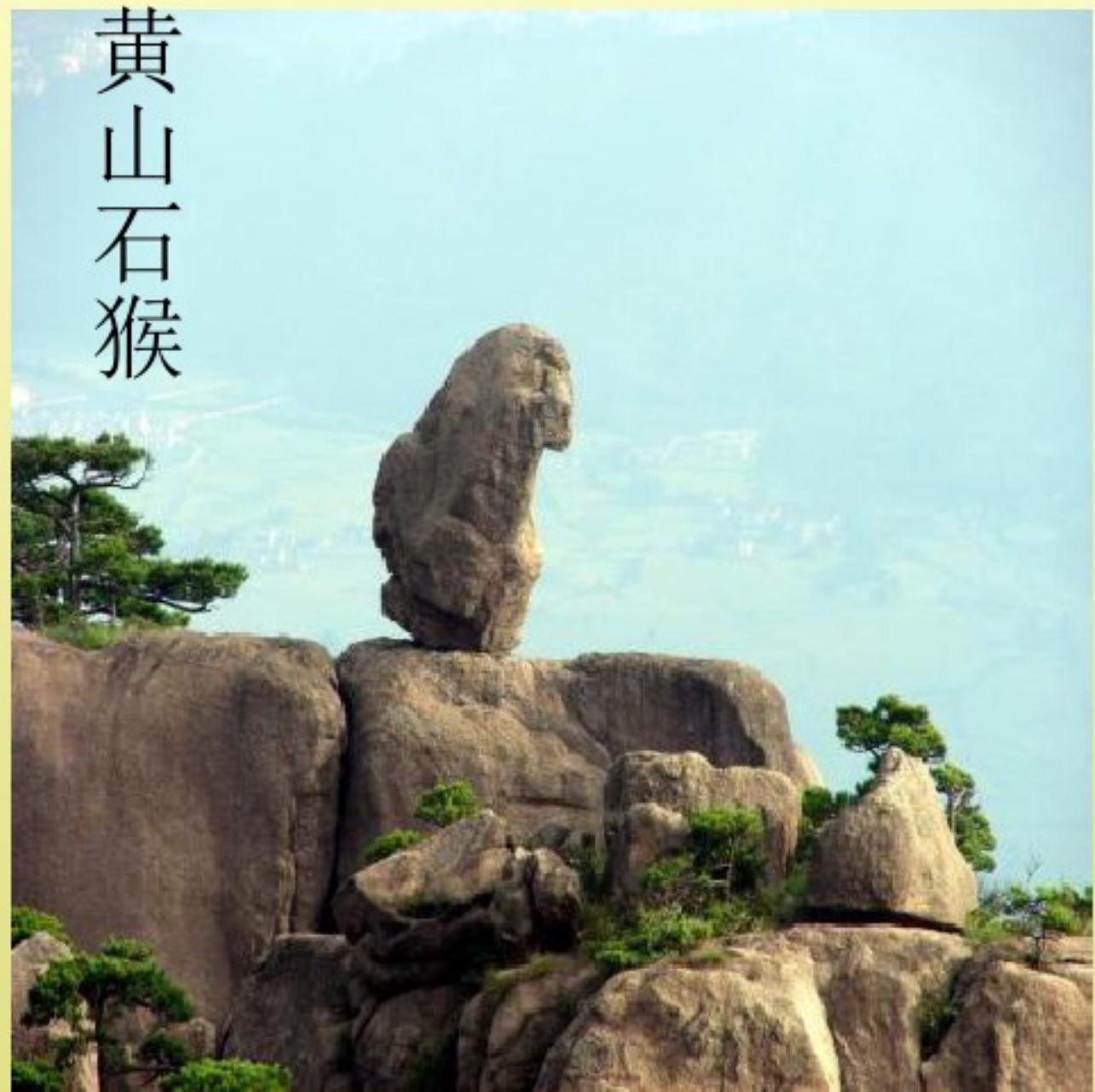
(1) 峰峦之雄伟峻秀，唯远眺可得



(2) 瀑布景观——适当距离仰视

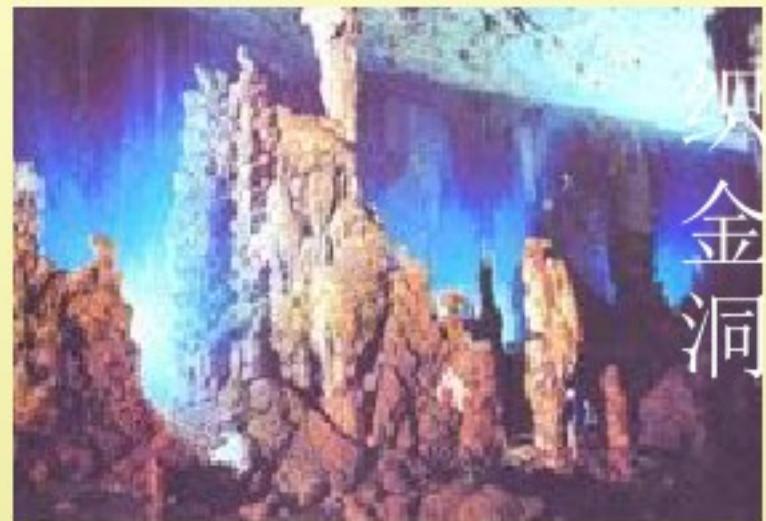


(3) 地貌的酷似造型，只能在特定的观赏点，充分发挥想象才能体会到某种形象

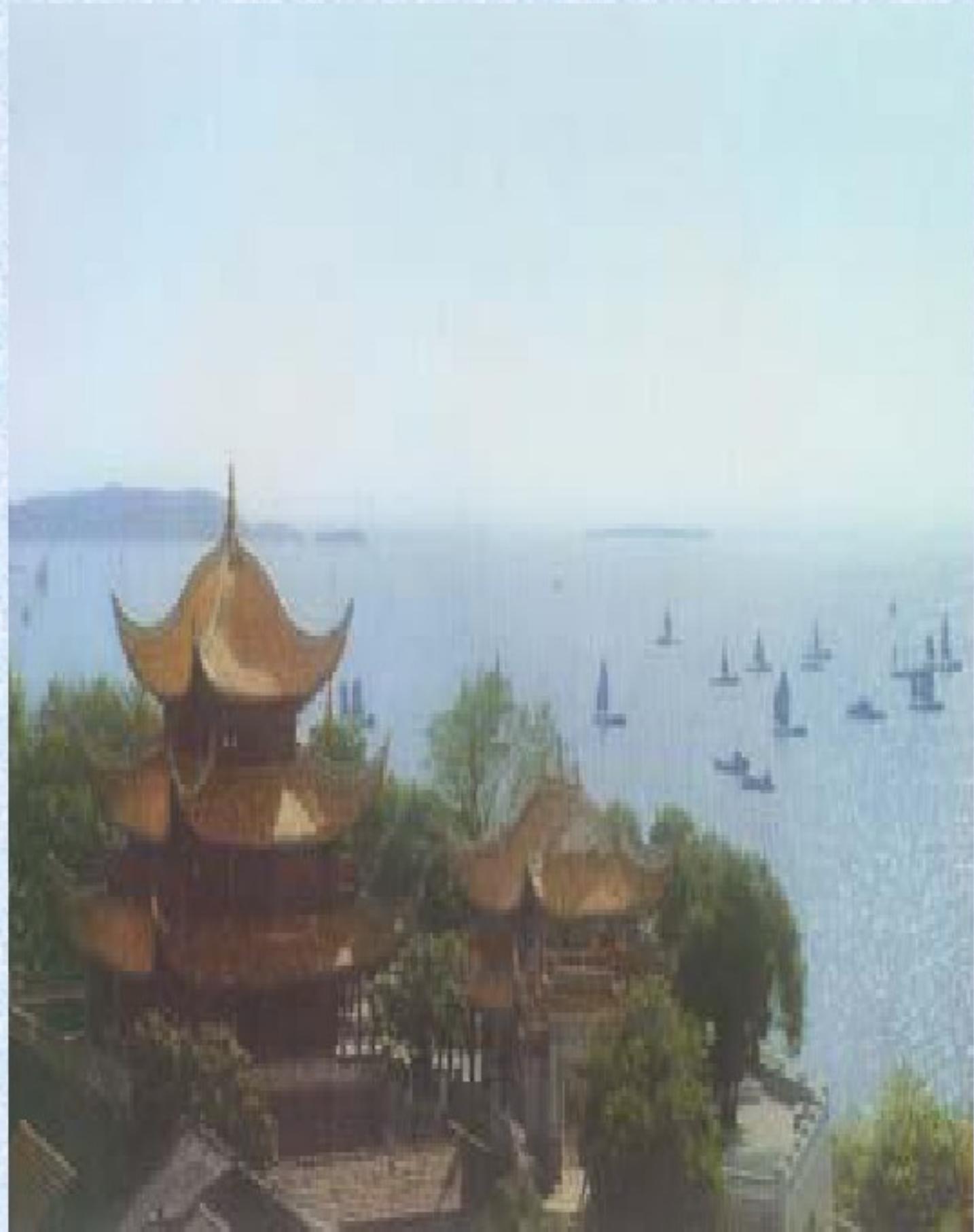
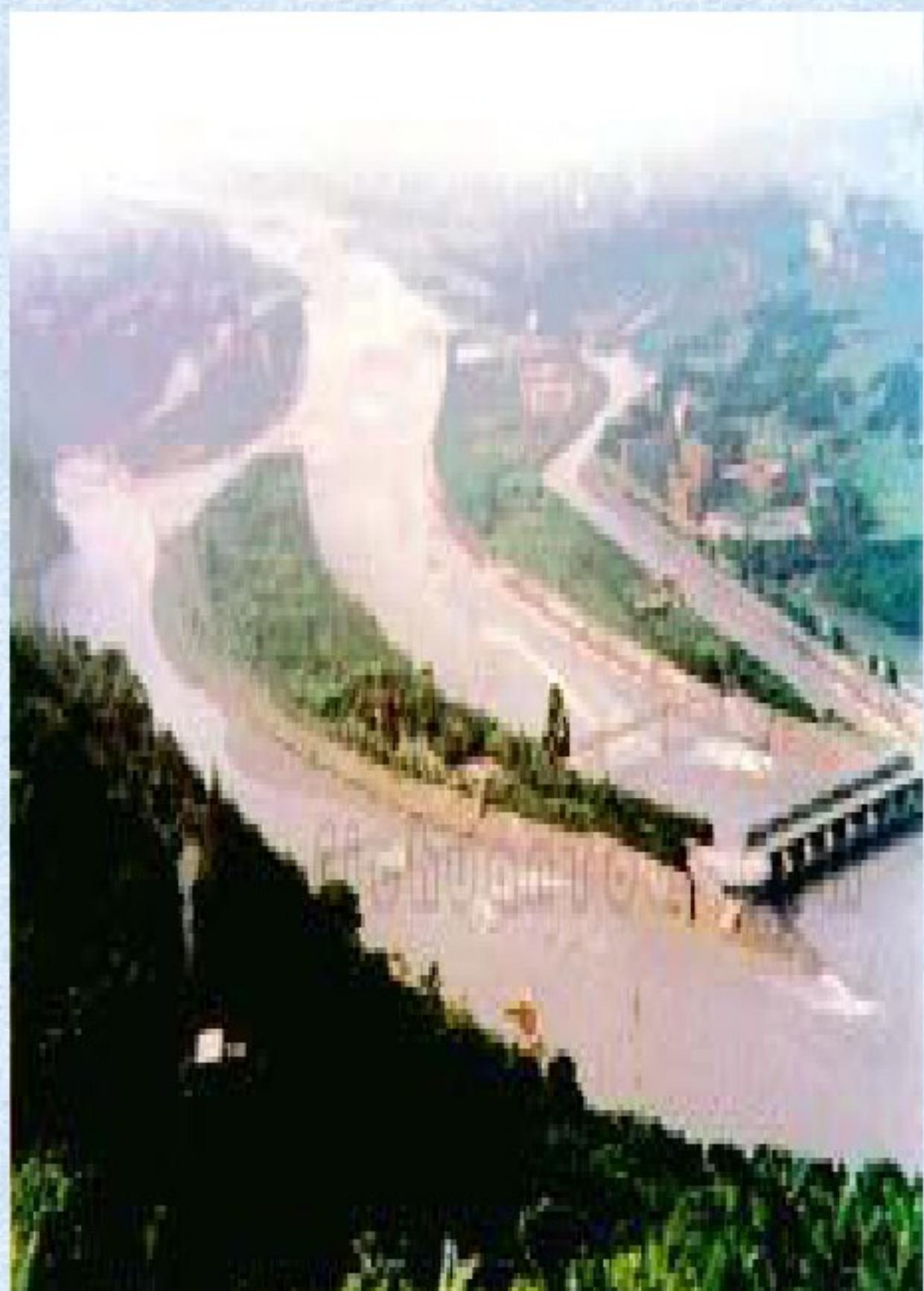


地貌的酷似造型——特定位置

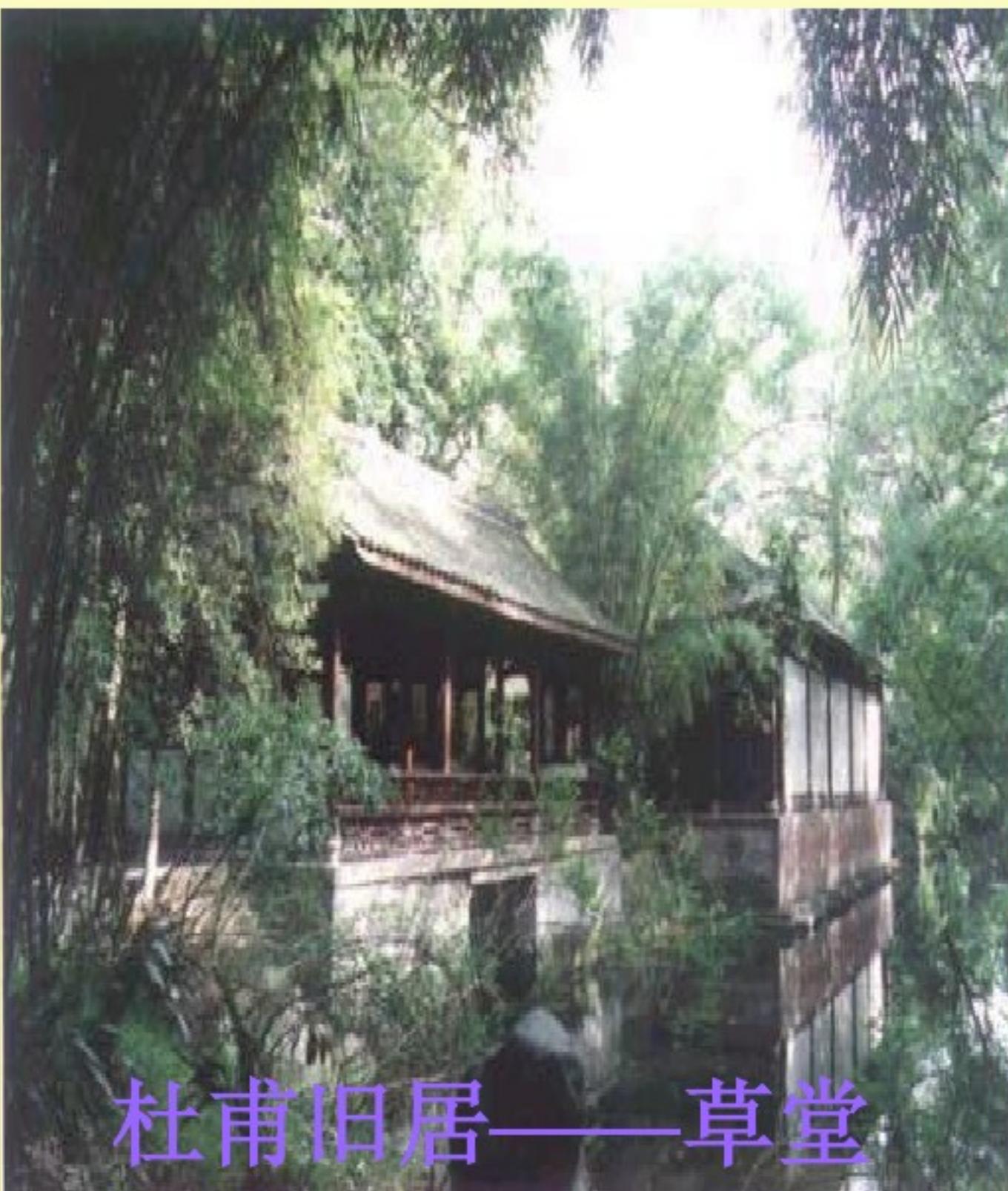
2. 峡谷、洞穴、一线天——置身其中近观



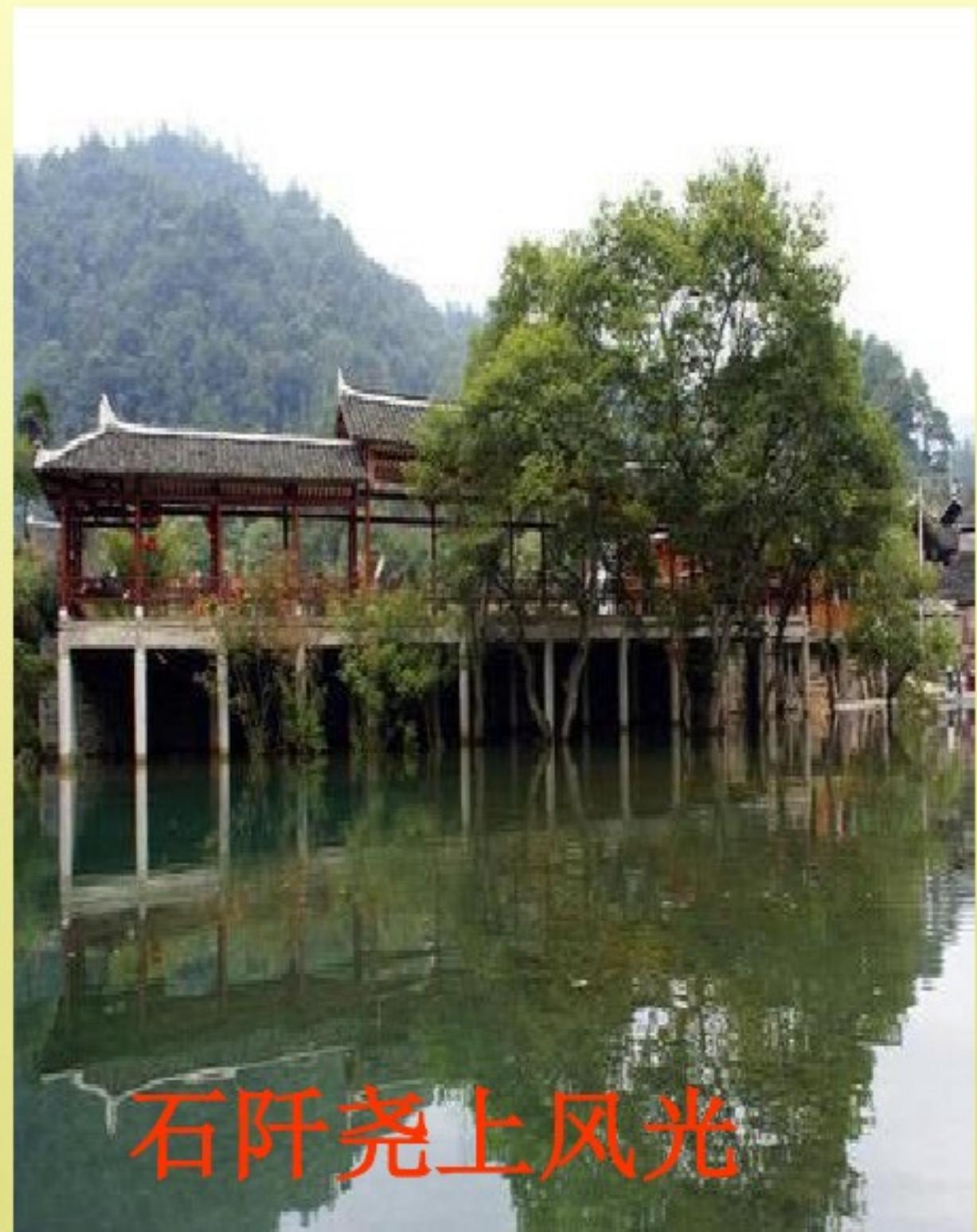
3.江河湖海——俯览或远望



湖沼池塘——低临水面欣赏



杜甫旧居——草堂



石阡尧上风光

江河湖海——较高的亭台楼阁上 远望俯视

岳阳楼记·余观乎巴陵胜状
在洞庭一湖衔远山吞长江
浩浩荡荡横无际涯朝晖夕
烟气象万千



4. 山水组合景观——乘船现两岸风景

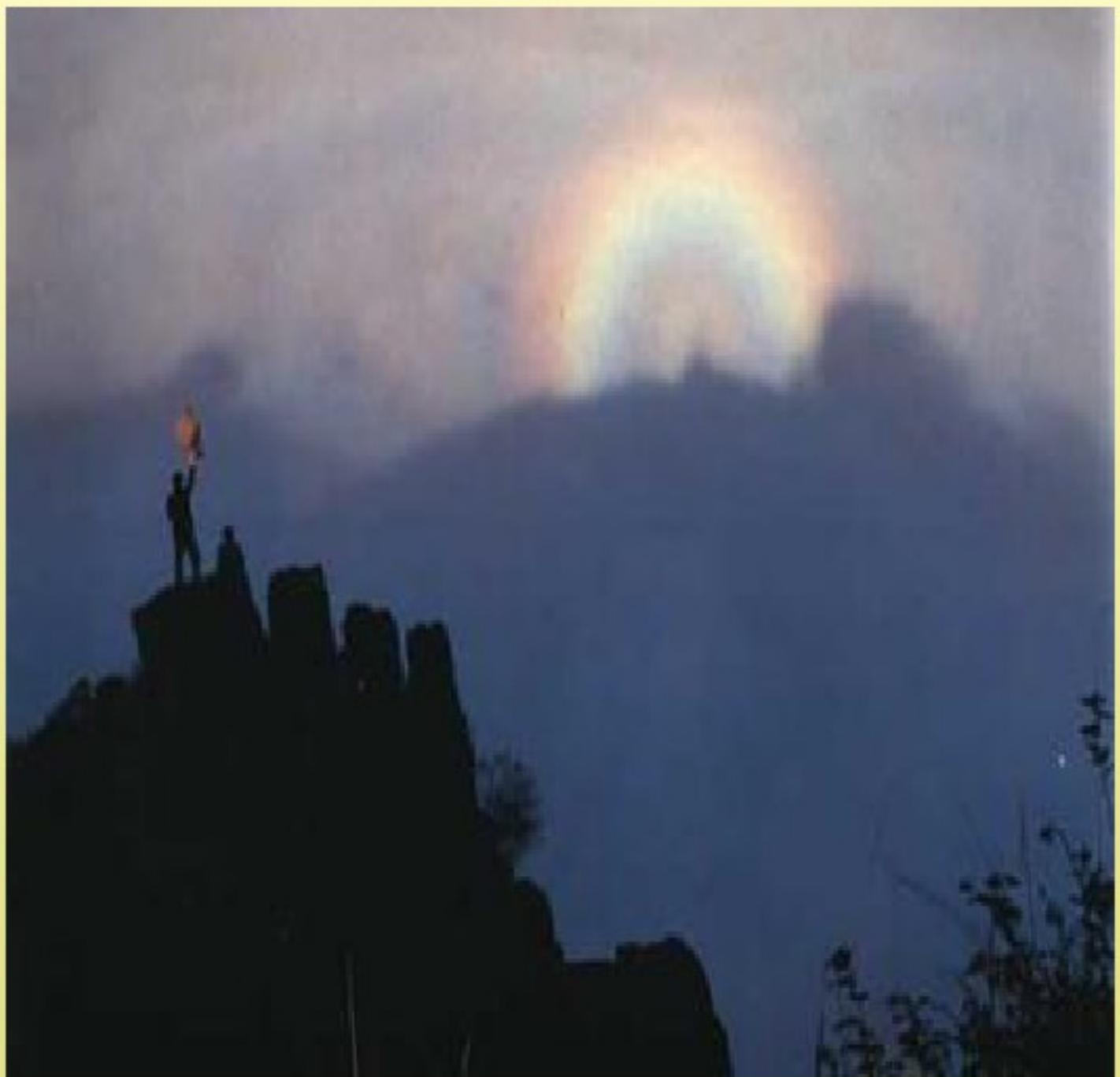


二、把握观赏时机

北方地区的山水风景最宜夏季观赏，越往南观赏季节变长，但南方千米以上的高山也最宜夏季观赏，因夏季雨水多，山中多云雾，景色丰富并具有变化；并兼有避暑之效

较高的风景名山雨过天晴最佳，能观赏到云海，又能观赏到日出日落

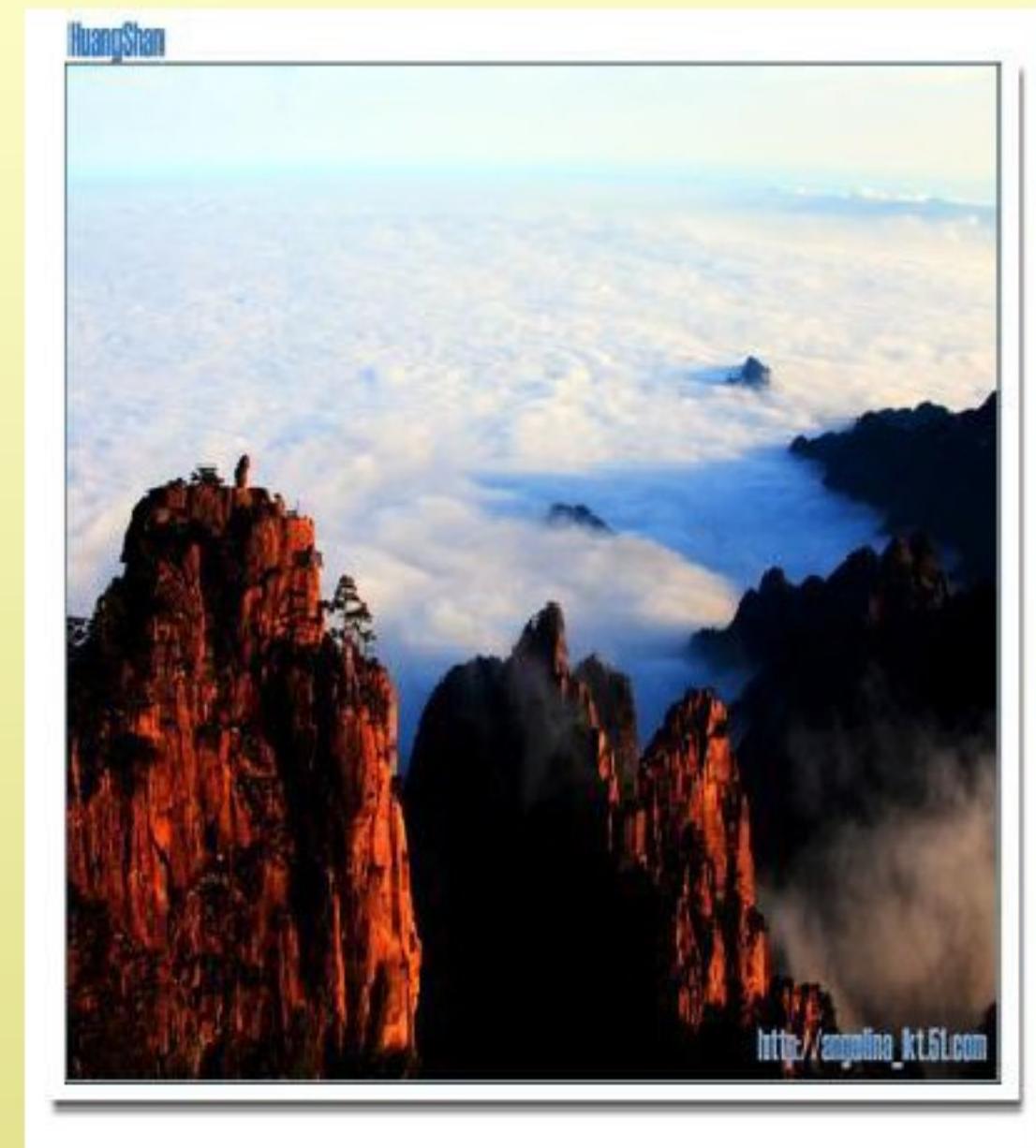
特定时间出现的景观要确切把握观赏时机，如农历八月十八的钱塘潮和青海湖5月份观候鸟等。



1. 把握季节性



2. 把握天气：较高的风景名山雨过天晴最佳，能观赏到云海，又能观赏到日出日落



云海经是黄山四绝（奇松、怪石、云海、温泉）之一

3. 把握时间：特定时间出现的景观要确切把握观赏时机，
如青海湖5月份观候鸟等



青海湖鸟



农历八月十八的钱塘潮**观赏最佳**

- 钱塘江大潮：“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧。”这就是天下闻名的钱塘江大潮。汹涌壮观的钱塘潮，历来被誉为“天下奇观”。



园林常用的构景手法

- (1) 主配——主景鲜明突出是园林整体效果成败的关键，配景为主景起烘云托月的作用。P83图4. 5故宫。（故宫大殿为主景，在中轴线上，两边建筑为配景；以中轴线为对称，显示出皇权为中心的特点）
- (2) 层次——用墙、廊、树篱等把景区分层次丰富的各部分，用隔景、障景法造成系列景观；
- (3) 框景——用门框、窗框、洞框作为取景的画框，把景象框限在从框中所看到的范围之内；
- (4) 借景——借园外的风景来衬托本园的景色，以扩大园境。

三、抓住景观的特点

1、主配：主景与配景的搭配关系

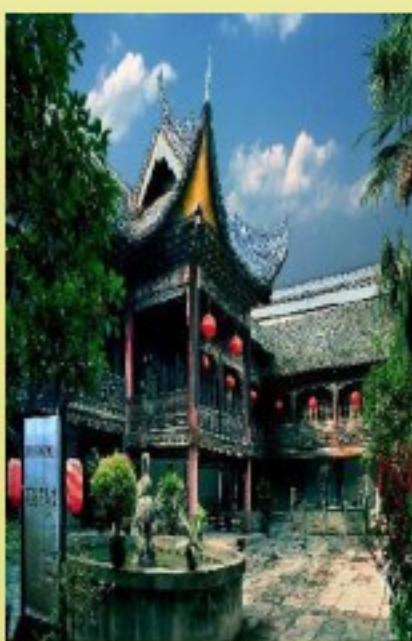


主配：园林都需立主景和配景。主景的鲜明突出是园林整体效果成败的关键，配景为主景起烘云托月的作用

框景：用门框、窗框、洞框等作为取景的画框，有意识、有目的地优化组合审美对象



层次：以有限空间，造无限风景。用障景法避免整个园景一览无余；用隔景法丰富景观层次



西湖借景

借景：借园外的风景来衬托本国的景色，
以扩大园景



一、选择观赏位置

LOOK

- 景观举例及其最佳观赏效果——

- 观赏距离——

庐山(赣)、黄山(皖)、泰山(鲁)、武陵源群峰(湘西北) ()

• 长江三峡(喻俯瞰)、科罗拉多大峡谷(美国) ()

• 一线天、桂林的芦笛岩溶洞 () 近观峡谷

• 山水有机组合景观漓江山水、置其江近观峡 ()

乘船(筏)沿水路观两岸风景

• 瀑 布尼亞加拉瀑布(加、美两国间, 伊利湖与安大略湖之间)、莫西奧图尼亞瀑布(赞比亚、津巴布韦两国间, 赞比西河上)、黄果树瀑布(贵州境内, 北盘江上) (适当距离仰观)

- 江河湖海 洞庭湖、长江、滇池

()

• 济南大明湖、长沙橘子洲头、南京莫愁湖 ()

()

• 地貌的酷似造型: 云南路南石林的阿诗玛、广东肇庆的七星岩、安徽黄山的石猴观海、青岛的石老人 ()

特定的观赏位置

2. 把握观赏时机

LOOK

- 景观举例及其最佳观赏时机——
- 北方山水风景——夏季；南方千米以上高山——夏季
(此季节雨水多，云雾多，景色丰富且有变化，兼收避暑之效)；北国风光——冬季
- (随季节而变化的自然景观)
- 泰山观日出——凌晨；黄山观日落——黄昏；海拔较高的风景名山——雨过天晴(既可观云海，又可观日出日落) (随天气而变化的自景观)
- 钱塘江大潮——农历八月十八观大潮；青海湖候鸟——五月；大理蝴蝶会——三月；海市蜃楼、峨眉山“佛光”、吉林雾凇
- (特定时间出的自然景观 特定的气象条件)

(3) 抓住景观特点——了解园林景观的特点

LOOK

- 了解景观特点举例及其园林布景手法——
- 主景的鲜明突出是园林整体效果成败的关键，配景为主景起烘云托月的作用
- (主配：园林都需立主景和配景)
 - 用障景法避免整个园景一览无余；用隔景法，丰富景观层次
 - (层次：以有限空间，造无限风景)
 - 用门框、窗框、洞框等作为取景的画框，
 - (框景：有意识、有目的地优化组合审美对象)
 - 借园外的风景来衬托本国的景色
 - (借景：以扩大园景)

课后练习

- 展示图片：苏州园林（隔景、框景），课本P88图4. 15框景
- 北京颐和园西借西山宝塔（借景）
- 思考：教材P89活动2，阅读《红楼梦》中对于大观园入园处的描写和图4. 16，说明大观园入园设计所采用的园林构景手法及其用意。
-开门进去。只见一带翠嶂挡在面前。众清客都道：“好山，好山！”说毕，往前一望，见白石蹭，或如鬼怪，或似猛兽，纵横拱立。上面苔藓斑驳，或藤萝掩映，其中微露羊肠小径。
- （提示：把资料与园林的常见构景手法——层次相联系）
- 解析：构景手法是：丰富景观层次的障景法。用意主要有：①丰富景观层次，以达到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境；②又可做门内的影壁，起阻挡视线的作用，使人无法开门突见宅院内部的情况，同时提醒作好进入内院的思想准备。